



**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

## **TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL**

**NIVEL: INICIAL**

## **Presentación:**

El taller se trata de una propuesta que involucra el aprendizaje de técnicas básicas de la fotografía que permita a los aficionados controlar sus equipos y tener noción sobre cómo se comporta la luz natural y la luz continua de estudio.

Durante las primeras dos semanas los alumnos recibieron herramientas teórico/prácticas del mecanismo de una cámara Reflex y acerca de los principios básicos de la fotografía; entre ellos el correcto manejo de las funciones que controlan la exposición y los componentes de una imagen.

A partir de la tercera semana se iniciaron procesos de composición mediante ejercicios de reglas esenciales como la ley de tercios y la ley del horizonte, prácticas de planos, ángulos y elección consciente del encuadre. Las prácticas incluyeron también desde este punto el aprovechamiento de luz natural para retratos, mismo que sería potenciado mediante el uso de rebatidores y difusores.

Finalmente se trabajó con fuentes continuas de luz, que permitieron explorar patrones de medición en las cámaras, ejercicios en clave alta y clave baja y la importancia de los difusores en luces de estudio. El flash de relleno en exteriores y las diferencias de su efecto según la activación de las cortinas de obturación fueron también revisados.

Es importante mencionar que este taller proponía desarrollar no solo capacidades técnicas en los alumnos, sino también trabajar la mirada y construir imágenes a partir de intereses personales. Esto se evidenció principalmente en la elección de temas para su proyecto final que consistió en la realización de fotoreportajes que fueron expuestos y comentados por cada estudiante al finalizar el taller.

## **Objetivo General:**

Este taller tiene la finalidad de introducir al estudiante en el campo de la fotografía digital brindándole herramientas teórico/prácticas que le permitan crear imágenes de calidad por medio de conocimientos básicos sobre el manejo de una cámara réflex y la elección consciente de la iluminación apropiada.

## **Objetivos Específicos:**

- Adquirir conocimientos básicos sobre el manejo de un equipo fotográfico digital.
- Ampliar y desarrollar las capacidades técnicas y creativas del alumno al plasmar una imagen.

- Adquirir conocimientos básicos sobre los diferentes tipos de iluminación artificial.

#### **Justificación:**

La creación de imágenes fotográficas que, en una primera instancia tuvieron como finalidad la copia inmediata de la realidad, ha logrado desarrollar y convertirse en un medio importante para la comunicación por medio de lo visual y un pilar fundamental para la actual práctica de creación artística.

Es así, que el manejo y control de cámaras digitales se ha convertido en una herramienta indispensable en nuestra cotidianidad, cuya función va muy de la mano con el registro objetivo, y que sin embargo pone en evidencia perspectivas personales que demuestran la parte creativa de quien compone la imagen.

De esta manera el taller de Fotografía Digital propuesto por el ITAE desde el Departamento de Vinculación con la Comunidad, permite la posibilidad de que los alumnos entrenen sus habilidades técnicas pero también propone el reto de que modelen sus ideas e intereses personales y los evidencien por medio de la práctica.

#### **Metodología:**

- **Semana 1 / Principios básicos de la fotografía digital:** Introducción a la fotografía digital. Funcionamiento de la cámara y mecanismos de control de luz. En esta semana se trabajó con una parte teórica y práctica del triángulo de exposición: el diafragma, la velocidad de obturación, y el ISO. También se trabajó tipos de enfoque, es decir se hizo ejercicios con enfoque manual y enfoque automático.

Los estudiantes se vieron enfrentados a las complejas situaciones de luz del exterior debido a la hora del día. Si bien esto resultó un reto, permitió también comprender de una manera más práctica la necesidad de la compensación de luz por medio de las diferentes funciones de su cámara.

- **Semana 2 / Composición y control de la imagen:** Durante esta semana se revisaron contenidos que permitieron a los estudiantes conocer de mejor manera sus propias cámaras y algunas de sus funciones más importantes.

Se inició con la diferenciación entre una cámara compacta y una réflex, luego se revisó la función del histograma. Se analizó también la función del balance de blancos y, de la mano de este la temperatura de luz del ambiente y la manera de controlarla a partir del manejo manual en la cámara.

Finalmente en esta semana se realizaron varias prácticas incluyendo reglas básicas de composición, planos y ángulos. Para esto los estudiantes pudieron hacer práctica de campo, recorriendo todo los exteriores del Parque Forestal.

- **Semana 3 / La creación de una imagen fotográfica:** La tercera semana se enfocó en complejizar un poco más la construcción de la imagen, teniendo para esto en cuenta conceptos como la distancia focal y el uso de diferentes objetivos. Se revisó las posibilidades de la imagen fija por medio de los diferentes géneros fotográficos que existen en la actualidad, esto como iniciativa para generar un mayor interés de los estudiantes hacia un tipo específico de fotografía.

Posteriormente se realizaron varias pruebas de retratos en los que se pudo profundizar en algunas nuevas reglas de composición. Durante esta semana se planteó la realización de un fotoreportaje como proyecto final para el taller.

- **Semana 4 / Control de la luz:** Por medio del uso de rebatidores se realizaron prácticas de control de la luz natural. Los estudiantes trabajaron con la luz de las 17h00, para que de esta manera comprendieran los matices que se pueden lograr con iluminación exterior.

También trabajaron el flash incorporado de sus cámaras con la finalidad de comprender la función del flash de relleno en exteriores. Para esto manejaron la opción de compensación del flash en práctica de retratos.

Se llevaron a cabo varias prácticas con luces continuas dentro de estudio, llevando esto al extremo por medio de ejercicios para conseguir imágenes en clave alta - clave baja, así y bajo diferentes esquemas de iluminación.

Los estudiantes pudieron practicar fotografías en blanco y negro, complementando esto posteriormente con la revisión del trabajo de Ansel Adams y del grupo Diafragma 64.

El uso del flash a partir de las diferentes cortinas del obturador y la construcción de una caja de luz para una posterior práctica de fotografías de productos, permitió complementar esta semana que finalizó con una mesa redonda en la que se analizó los fotoreportajes de cada estudiante.

#### **Cronograma:**

- **Inicio:** 25 de noviembre de 2016
- **Fin:** 29 de noviembre de 2016
- **Horario:** Lunes a Viernes de 17h00 a 20h00

## **Recursos:**

- **Recursos Logísticos:**
  - Espacio: Sala Teórica
- **Recursos Técnicos:**
  - Cámaras Reflex
  - Luces fijas para fotografía
  - Trípode
  - Parante para luces
  - Flash externo
  - Proyector
  - Laptop
  - Parlantes

## **Resultados:**

La fotografía como técnica resulta de gran importancia para la comunicación visual, esta está relacionada con una finalidad artística o no. El reto de este taller suponía sembrar los principios básicos que le permitan a un individuo plasmar su visión del mundo en imágenes.

Este taller supuso una contradicción inicial ya que varios de los inscritos, inicialmente 11, ya contaban con conocimientos de fotografía básica y, otros estudiantes sin embargo, no conocían en absoluto o conocían muy poco de las funciones de su propia cámara digital. Es por esto y por las complicaciones personales de varios de ellos, que, al finalizar, el taller se cerró únicamente con 6 estudiantes.

Cada clase supuso una parte teórica y una parte práctica, ya que lo que valoré fue sobre todo explicar y compartir mis conocimientos sobre el funcionamiento de una cámara réflex, de manera que el pensamiento de los estudiantes no sea automático, sino que realmente comprenda cómo va a responder su cámara ante cada mecanismo.

La parte más interesante probablemente fue el trabajo con luces continuas. Además la compensación de luz y el uso de rebotadores permitieron a los estudiantes trabajar imágenes más atractivas visualmente.

Es así que este taller concluye con la presentación de fotoreportajes, de los cuales varios lograron generar secuencias de imágenes que realmente comunicaran la intención personal de cada estudiante. Otros sin embargo necesitan continuar con una búsqueda de temas que se asocien a sus intereses personales, de manera que la realidad de las imágenes logradas responda no solo a la inmediatez exterior, sino a un estilo personal.

**Anexos:**





RRPP-DOCUMENTACIÓN



RRPP-DOCUMENTACIÓN

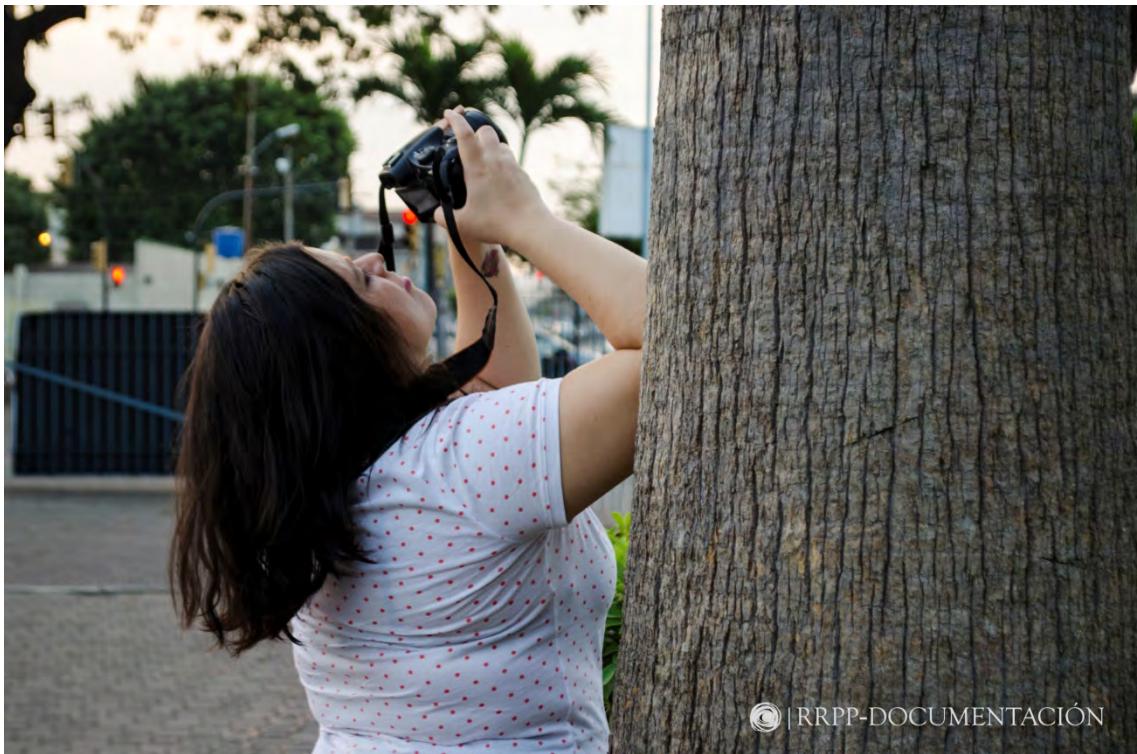


© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN





© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN

- Modernidad
- Moderno
- Modernismo
- Contemporáneo
- Moda
- Posmodernismo





© | RRPP-DOCUMENTACIÓN



© | RRPP-DOCUMENTACIÓN





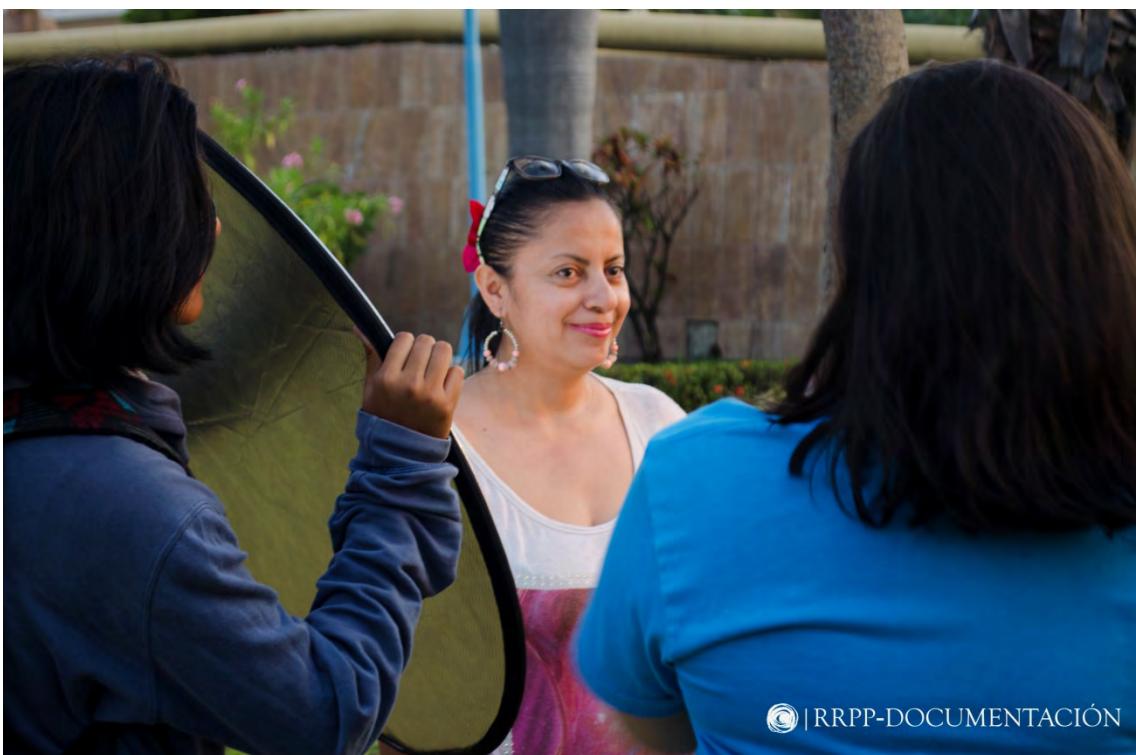
RRPP-DOCUMENTACIÓN



RRPP-DOCUMENTACIÓN



RRPP-DOCUMENTACIÓN



RRPP-DOCUMENTACIÓN

